**Adam Mickiewicz Oda do młodości**

Bez serc, bez ducha, — to szkieletów ludy!

Młodości! dodaj mi skrzydła!

Niech nad martwym wzlecę światem

W rajską dziedzinę ułudy:

Kędy zapał tworzy cudy,

Nowości potrząsa kwiatem

I obleka w nadziei złote malowidła!

Niechaj, kogo wiek zamroczy,

Chyląc ku ziemi poradlone czoło,

Takie widzi świata koło,

Jakie tępemi zakreśla oczy.

Młodości! ty nad poziomy

Wylatuj, a okiem słońca

Ludzkości całe ogromy

Przeniknij z końca do końca!

Patrz na dół — kędy wieczna mgła zaciemia

Obszar gnuśności zalany odmętem:

To ziemia!

Patrz, jak nad jej wody trupie

Wzbił się jakiś płaz w skorupie.

Sam sobie sterem, żeglarzem, okrętem;

Goniąc za żywiołkami drobniejszego płazu,

To się wzbija, to w głąb wali:

Nie lgnie do niego fala, ani on do fali;

A wtem jak bańka prysnął o szmat głazu!

Nikt nie znał jego życia, nie zna jego zguby:

To samoluby!

Młodości! tobie nektar żywota

Natenczas słodki, gdy z innymi dzielę:

Serca niebieskie poi wesele,

Kiedy je razem nić powiąże złota.

Razem młodzi przyjaciele!

W szczęściu wszystkiego są wszystkich cele;

Jednością silni, rozumni szałem,

Razem młodzi przyjaciele!

I ten szczęśliwy, kto padł wśród zawodu,

Jeżeli poległem ciałem

Dał innym szczebel do sławy grodu.

Razem, młodzi przyjaciele!

Choć droga stroma i śliska,

Gwałt i słabość bronią wchodu:

Gwałt niech się gwałtem odciska,

A ze słabością łamać uczmy się za młodu!

Dzieckiem w kolebce kto łeb urwał Hydrze,

Ten młody zdusi Centaury

,

Piekłu ofiarę wydrze,

Do nieba pójdzie po laury.

Tam sięgaj, gdzie wzrok nie sięga,

Łam, czego rozum nie złamie!

Młodości! orla twych lotów potęga,

Jako piorun twoje ramie!

Hej! ramie do ramienia! spólnemi łańcuchy

Opaszmy ziemskie kolisko!

Zestrzelmy myśli w jedno ognisko,

I w jedno ognisko duchy!

Dalej, bryło, z posad świata!

Nowemi cię pchniemy tory,

Aż opleśniałej zbywszy się kory,

Zielone przypomnisz lata!

A jako w krajach zamętu i nocy,

Skłóconych żywiołów waśnią,

Jednem: *Stań się!* z Bożej mocy

Świat rzeczy stanął na zrębie;

Szumią wichry, cieką głębie,

A gwiazdy błękit rozjaśnią: —

W krajach ludzkości jeszcze noc głucha,

Żywioły chęci jeszcze są w wojnie…

Oto miłość ogniem zionie,

Wyjdzie z zamętu świat ducha!

Młodość go pocznie na swojem łonie,

A przyjaźń w wieczne skojarzy spojnie.

Pryskają nieczułe lody,

I przesądy, światło ćmiące…

Witaj jutrzenko swobody,

Zbawienia za tobą słońce!

***Oda do młodości***

* *Oda do młodości* – programowy liryk zbudowany na zasadzie kontrastu pomiędzy starym, zgnuśniałym światem (oświecenie) a nową, pełną zapału rzeczywistością, należącą do młodych (romantyzm). Ten kontrast to dominanta kompozycyjna utworu.
* Cały utwór jest apostrofą i apoteozą młodości i zawiera w sobie cechy poetyki oświeceniowej i romantycznej – jest to bowiem utwór z pogranicza epok.

**Tytuł**

Słowo oda w tytule jest nowatorsko zastosowany, bowiem wskazuje gatunek zarezerwowany dla opiewania zjawisk godnych czci i szacunku. Zwrot frazeologiczny „do młodości” określa młodość właśnie jako takie godne czci i szacunku zjawisko.  
To nowość w dziejach kultury, która do początków XIX wieku uprawiała raczej kult starości – to ze starością wiązano wartości godne propagowania i utrwalania: dojrzałość, mądrość, rozsądek, zrównoważenie psychiczne.  
Tytuł gloryfikuje młodość, podkreśla jej rangę, widzi sens w jej buntowniczych skłonnościach.

**Gatunek**

**Oda** – z greckiego *aoide* – pieśń – to starożytny gatunek poezji bohaterskiej, opiewającej czyny i postawy herosów we wzniosłym, patetycznym stylu.

**Przesłanie utworu**

Świat pogrążony jest w mroku – zły, pozbawiony uczuć – bo rządzi nim starość. Tylko duch młodości może zmienić go na lepsze. Poeta nawołuje do zmian. Przyszłość należy do młodych. W efekcie ich działań ustaną wojny i niepotrzebne spory, zapanuje braterstwo. Świat będzie wolny od przesądów, przemocy – będzie w nim dominować radość.  
Tak rozumiany wiersz staje się swego rodzaju rozrachunkiem z klasycyzmem, a zarazem manifestem rodzącego się romantyzmu.

***Oda do młodości* – przegląd strof**

* Początek to apostrofa do młodości. Jest w niej cień eposowego zwrotu poety do muzy o pomoc w tworzeniu. To znak apoteozy pojęcia młodości.  
  *Bez serc, bez ducha, to szkieletów ludy;*  
  *Młodości! dodaj mi skrzydła!*Obraz starych  
  *Niechaj, kogo wiek zamroczy,*  
  *Chyląc ku ziemi poradlone czoło,*  
  *Takie widzi świata koło,*  
  *Jakie tępymi zakreśla oczy.*
* Kontrastowa wizja i misja młodości.  
  *Młodości! ty nad poziomy*  
  *Wylatuj, a okiem słońca,*  
  *Ludzkości całe ogromy*  
  *Przeniknij z końca do końca.*
* Odezwa do młodych – warto zauważyć wezwanie do solidarnego, zespołowego działania. W pełnym romantyzmie tak nie będzie – bohater będzie działał samotnie.  
  *Razem, młodzi przyjaciele!…  
  szczęściu wszystkiego są wszystkich cele;  
  Jednością silni, rozumni szałem*Aluzja do mitologicznego Herkulesa – odwołanie do antyku to także cecha klasyczna.  
  *Dzieckiem w kolebce kto łeb urwał Hydrze,*  
  *Ten młody zdusi Centaury;*  
  *(…)*  
  *Młodości! orla twych lotów potęga,*  
  *Jako piorun twoje ramię.*Pełna optymizmu ostatnia strofa. Jutrzenka swobody stała się powszechnym symbolem.  
  *Pryskają nieczułe lody*  
  *I przesądy światło ćmiące.*  
  *Witaj, jutrzenko swobody,*  
  *Zbawienia za tobą słońce!*

***Oda do młodości* – utwór klasyczny czy romantyczny?**

**Elementy oświeceniowe (klasycystyczne)**

* sam gatunek – oda należy do gatunków klasycznych i ma rodowód antyczny;
* motywy mitologiczne (lot ikaryjski, porównanie siły młodości do mocy Heraklesa);
* ton wysoki metaforyki utworu („nektar żywota”, „nowości kwiat”);
* dwudzielna kompozycja: kontrast między obrazami gnuśnej starości a rewolucyjnej młodości;
* wykrzyknienia i apostrofy charakterystyczne dla stylu retorycznego  
  „Młodości! dodaj mi skrzydła!”;
* propagowanie ideałów oświeceniowych: wiara w możliwość ulepszenia świata; wiara w przyjaźń i braterstwo; jednostka podporządkowana zbiorowości – przekonanie o wyższości działań zbiorowych nad indywidualnymi.

**Elementy romantyczne**

* podmiot liryczny jako jednostka wybitna, romantyczny przywódca;
* namiętność, entuzjazm, pragnienie gwałtownych zmian;
* kultywowanie młodości jako potężnej siły tworzącej, kreacyjnej (młodość wylatuje nad poziomy, to romantyczna wizja jednostki wywyższonej ponad tłum), negowanie starości jako wartości samej w sobie;
* romantyczne hasła buntu, przekraczania granic wyznaczonych przez myślenie racjonalne, kierowanie się intuicją i romantycznym „szałem” (wiara w entuzjazm –” ruszymy z posad bryłę świata”);
* leksyka łamiąca zasadę decorum (odpowiedniości formy i treści), na przykład: „wody trupie”, „płaz w skorupie”. Według norm klasycznych nie ma na nie miejsca w odzie.

**Kim jest podmiot liryczny**

To nawołujący do przemiany świata natchniony romantyczny przywódca. Jest jednym z tych, do których się zwraca – czyli jednym z odbiorców swego apelu – lecz zarazem kimś wyjątkowym: kimś, kto nie waha się stawiać przed sobą i współtowarzyszami celów niezwykłych.  
Pod koniec utworu przyjmuje pozę natchnionego wieszcza przewidującego upadek starego świata i powstanie na jego gruzach nowej jakości: świata szczęśliwego, pozbawionego przesądów i wszelkich innych form zniewolenia – a to za sprawą siły młodości.

**Sens i przesłanie *Ody do młodości***

* ***Oda do młodości*** Mickiewicza powstała w 1820 r. Stała się wierszem-manifestem, realizacją programu młodych, hymnem młodzieży romantycznej.
* Zestawia dwa obrazy – starego, zgnuśniałego świata, gdzie nad „wody trupie wzbił się jakiś płaz w skorupie”, oraz nowej, pełnej zapału rzeczywistości, którą stworzyć może tylko młode pokolenie.
* Utwór jest apostrofą do potężnej siły młodości. Oto młodość jest w stanie „przypiąć skrzydła do ramion”, wynieść.
* We wstępie utworu łatwo odczytać pragnienie lotu wzwyż, ponad ziemię, wysoko do jasności słońca. Lot taki dokonuje się w wyobraźni twórcy. Jest to nowe ujęcie podmiotu mówiącego, kreuje romantyczny etos poety, który na podobieństwo Stwórcy patrzy na świat i ludzi z kosmicznej perspektywy. Będzie przywódcą wydającym rozkazy.
* Co widać z lotu ptaka?  
  Ziemia jawi się jako obszar gnuśności zalany odmętem, skryty ciemnością, zaś na jej powierzchni – samolubny, samotny w swoim egoizmie „płaz w skorupie” – metaforyczne uosobienie starych klasyków.
* Lecz nad tą smutną planetą błyska jakaś jutrzenka – oznacza zmiany – młodość. Następuje kolejna apostrofa – do młodych przyjaciół, o to, by działać wspólnie, z poświęceniem i w myśl hasła oko za oko – „gwałt niech się gwałtem odciska”…
* Utwór zawiera wiele nakazów: zwalczaj w sobie słabość, weź za wzór Heraklesa –  
  *Dzieckiem w kolebce kto łeb urwał Hydrze*  
  *ten młody zdusi Centaury*  
  – tylko ktoś wyjątkowy może przewodzić pozostałym.
* Utwór kończy optymistyczna wizja – jesteśmy świadkami chwili, gdy „świat rzeczy stanął na zrębie” – czyli zaczyna istnieć od początku i „pryskają nieczułe lody”, pojawia się jutrzenka swobody zapowiadająca „zbawienia słońce”.

**Znaczenie**

* Swoisty hymn młodych, dowód na to, jak ważnym ideałem i wartością dla romantyków była młodość. Jest ona zdolna czynić cuda, poruszyć świat, zwyciężyć zastarzałe zło.
* Przeciwstawiana jej starość, przedstawiona tu została z obrzydzeniem i pogardą:  
  *Bez serc, bez ducha, to szkieletów ludy…*

**Rola utworu w polskiej kulturze**

W okresie powstania listopadowego uznawany był za manifestację uczuć patriotycznych oraz wiary w możliwość odzyskania przez Polskę niepodległości i swobód politycznych. Przez lata uważany za jeden z najważniejszych polskich wierszy.

***Oda do młodości* na maturze**

Kusi zestawienie *Ody do młodości* Adama Mickiewicza i [*Do młodych*](https://aleklasa.pl/liceum/c230-wiersze/c304-analiza-wierszy/do-mlodych) Adama Asnyka.

* W przypadku powyższych utworów musisz wiedzieć, że obydwa to manifesty pokoleniowe, ale pokoleń mających zupełnie odmienne ideały.
* Zauważ różnice w kreacji podmiotu lirycznego:
  + w *Odzie…* identyfikuje się on z młodymi, jest jednym z nich,
  + w wierszu Asnyka występuje z pozycji kogoś starszego i doświadczonego.
* Zasadniczą różnicą jest stosunek do przeszłości – w romantycznym utworze jest mowa o budowaniu nowego świata na gruzach starego, w pozytywistycznym – o szacunku do dorobku poprzednich epok.
* Zwróć też uwagę na imperatywy, jakie obydwa utwory kierują do młodych odbiorców. Koniecznie odwołaj się do ideałów obu epok.
* Pytanie dotyczące *Ody do młodości* to najprawdopodobniej sposób portretowania młodości i starości: wówczas nie pomiń podanych terminów: kontrast, personifikacja, apoteoza.

**Zobacz:**

**Analizując tekst, zauważ**

* **Epitety** – skontrastowane:
  + martwy świat, tępe oczy, wody trupie (to starość)
  + Rajska dziedzina, złote malowidła, słodki nektar (młodość).
* **Apostrofy do młodości!**  
  „Razem, młodzi przyjaciele!” daje efekt apelu, wzywa do wspólnego działania, podkreśla konieczność współpracy, łączenia się we wspólnym działaniu.
* **Porównanie homeryckie**  
  *Dzieckiem w kolebce kto łeb urwał Hydrze,*  
  *Ten młody zdusi Centaury,*  
  *Piekłu ofiarę wydrze,*  
  *Do nieba pójdzie po laury.*  
  W tych wielekroć cytowanych słowach znajdujemy nawiązanie do czynu Heraklesa, który – pokonawszy jako dziecko stugłowego potwora, Hydrę – stał się z czasem symbolem siły i odwagi, zdolnej pokonać każde przeciwieństwo (uosabiają je centaury). Porównany do Heraklesa młody człowiek dysponuje taką właśnie siłą; doskonaląc się w jej używaniu, będzie gotów do wielkich działań dla dobra ludzkości.
* **Metafory**   
  na przykład:  
  *Obszar gnuśności zalany odmętem:*  
  *To ziemia!*  
  Oto obraz świata zamieszkanego przez ludzi mało aktywnych, biernie poddających się schematom.
* **Alegoria**  
  *(…) płaz w skorupie,*  
  *Sam sobie sterem, żeglarzem, okrętem;*  
  *(…)*  
  *To się wzbija, to w głąb wali:*  
  *Nie lgnie do niego fala ani on do fali,*  
  To alegoryczny obraz pozbawionej głębszego sensu, nietwórczej, egoistycznej egzystencji samolubnych, niewspółpracujących na rzecz powszechnego dobra jednostek.
* **Personifikacje i animizacje**  
  *Młodości! ty nad poziomy*  
  *Wylatuj, a okiem słońca*  
  *Ludzkości całe ogromy*  
  *Przeniknij z końca do końca*Inny przykład:  
  *Młodości! orla twych lotów potęga,*  
  *Jako piorun twoje ramię.*Obrazują siłę i rozmach młodości. Zastosowany w metaforach motyw lotu podkreśla niemal nieograniczone możliwości młodości, jej niezwykłą przenikliwość i zdolność do wielkich czynów, a także wznoszenie się ponad przeciętność.
* **Symbole**  
  – zwłaszcza końcowy obraz symboliczny:  
  *Pryskają nieczułe lody,*  
  *I przesądy światło ćmiące.*  
  *Witaj, jutrzenko swobody,*  
  *Zbawienia za tobą słońce!*Ukazuje świat po przemianach, które nastąpią dzięki działaniu młodości: będzie on radosny, piękny, wolny od przesądów i przemocy. „Jutrzenka swobody” symbolizuje świt, początek radosnej wolności.